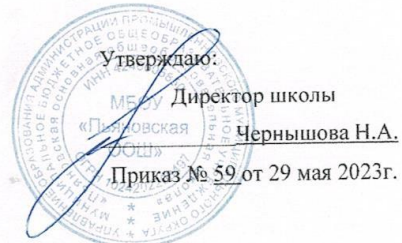


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Пьяновская общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2023г
Протокол № 9



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
летней творческой площадки
«ВЕСЕЛОЕ ЛЕТО»

Возраст учащихся 7-15 лет

Срок реализации: 15 часов

Разработчик:
Добижа Ирина Андреевна
Педагог дополнительного образования

Пьяново 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	6
1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Диагностические и оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	11
3. Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселое лето» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86-ОЗ;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 № 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом МБОУ «Пьяновская ООШ».

- Учебным планом МБОУ «Пьяновская ООШ».

- Календарный учебный график МБОУ «Пьяновская ООШ».

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне и обеспечивает удовлетворение потребностей личности в творческом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации к познанию, творчеству, труду.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Новизна программы в том, что она представляет собой выстроенную модель взаимодействия всех участников воспитательного процесса, в основе которой лежит реализация образовательного компонента художественной направленности.

Она предполагает игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.

Отличительные особенности программы. Программа предполагает проведение отдельных занятий на свежем воздухе.

Программа направлена на создание условий полноценного отдыха, занятости детей в летний период, стимулирование и развитие познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся.

Программа адресована учащимся 7-15 лет. На обучение принимаются все желающие. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.

Программа рассчитана на 1 смену летней творческой площадки, общее количество часов – 15, количество часов в неделю – 5 часов.

Количество учащихся в группе -20 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

В воспитании:

личности ребенка

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Цель – Создание условий полноценного отдыха, занятости детей в летний период, стимулирование и развитие познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей .

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными технологиями театрального искусства;
- правильной техникой выполнения элементов подвижных игр;
- играми с элементами театра и театральными упражнениями.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и память.
- развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;
- развивать познавательные интересы, творческие способности детей;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся самосознание, позитивное отношение к себе и окружающим;
- воспитывать волевые качества учащихся, интерес к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	0,5	0,5
2	Игры и упражнения для улицы и кабинета	5	-	6
2.1	Игры на воображение	1		
2.2	Игры на внимания и выдержку	1		
2.3	Игры, развивающие память	1		
2.4	Игры, развивающие координацию и внимание	1		
2.5	Игры на улице	1		
3	Сценическая речь	2	2	6
4	Сценическое движение	2	1	3
5.	Этюды	1	1	3
6	Пантомима	2	-	2
7	Театр Экспромт	2		
	Итого	15	6	14

1

3.2. Содержание учебно-тематического плана

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр.

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...».

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котятa, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)
- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.
- *жесты как важное средство выразительности:* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского). Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;
- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;
- на освоение предлагаемых обстоятельств;
- на сценическое отношение к факту, предмету;
- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;
- на взаимодействие с партнером.

6. Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актера.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7. Театр Экспромт

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

Диагностические и оценочные материалы краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Веселое лето»

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 **Творческое задание.** Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Методическое обеспечение краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Веселое лето»

Основные формы работы:

1.Беседа (введение.);

2.Творческие занятия - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств и методов театрализации проходить изучение основ сценического и актёрского мастерства:

-культуры речи;

-сценического движения;

Методы обучения

- игры общения;
- этюды;
- упражнения на дыхание и упражнения на речевой аппарат;
- речевая разминка;
- сюжетные игры;
- инсценирование;

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих **принципов**:

Принцип активности

Следование этому принципу означает не только предоставление ребенку возможности быть развитой гармоничной личностью, но и возложение на него ответственности за реализацию этой возможности. Развитие личности - это активный процесс самостоятельного творческого её самосовершенствование. Реализация данного принципа предполагает не пассивное усвоение той или иной моральной нормы на функционально-ролевом уровне, а активное овладение этой нормой.

Принцип системности

Данный принцип работает на организацию совместной деятельности всех, задействованных в воспитательном процессе, что способствует созданию условий для реализации программы.

Принцип личностно-ориентированного подхода

Согласно этому принципу необходимо предусматривать учет возрастных, половых и индивидуальных особенностей развития, потребностей участников смены при постановке целей и задач смены, их реализации, создание условий для самораскрытия, самореализации детей.

Принцип реалистичности представлений

Содержание программы включает в себя объективный план мероприятий, который реально реализуется.

Принцип профессиональной педагогической активности

Данный принцип предполагает организацию совместной деятельности, педагогов дополнительного образования с ребенком в целях создания ситуации успешности в коллективной и индивидуальной деятельности.

Принцип вариативности

Возможность изменения формы и содержания дел с учетом педагогической ситуации и действия других факторов при сохранении общей направленности на решение задач смены.

Планируемые результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Веселое лето»

Расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия.

Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества, взаимопонимания.

Улучшение отношений в детской и подростковой среде, устранение негативных проявлений, искоренение вредных привычек.

Положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

Осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем.

Реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
6. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
7. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
8. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.